

hollow inSiDe

Nr. 5

Rheinhausen

hallo leudä!

wieDer Ne NeUe AuSgaBe des HoLLows. wir NäHerN UnS LanGsaM der
nUmmEr 10,hö,hö. nee im erNsT. ein KleinEs Jubiläum ist sie doch,
die vorliegende nr.5. DiesMal waren UnHeiMlich vieLe LeUte an dem
teIl beteilIgt,unD ZwAr
geHt Ein ganZ Großes tHaNx To
illE und ThOrsTeN,dIe Als Einzi-
Ge wAs ZuStAnDe GebRaChT haBen
sO AbEr genug dEr TraUer
BlIck NaCh Vorn: in
dieSer AusGaBe ewin auSführli-
ches RHYTHM COLLISION InTerView,
EiNe NeUe-Alte UsPunkBand: THE
HATES, vieLe FaNzInE vorstEllUn-
gen, dIe übLicHen GiG-BerIchTe,
CoMiCs der SpitzEnKlAssE, RHeIn-
HAuSen NeWs, ToP Of The PoPs,Und
Jede MeNge verkleinerter ScHnIp-
Sel. DiEsE AusGaBe HaT NuR 8 DiN
A4 SeItEn,also 8x4=36 seIten,a-
ber DaFüR MüßTen WiR WiEdEr mit
dEm pReIs ruNtEr
kOmmEn. dA aBeR DiE meIsTen
LeSer sehR finAnzKräftIg sinD-
,Ist Das WohL aUcH NicHt dEr
GrUnD,Für DiE 8 SeItEn ,SoNdeRn
wir HaBen ErSt
MäRz unD das ZiNE Ist ScHon
DrAuSsEn,(dEsWegEn AuCh dIe
GeRinGe SeiTenZaHl)früHEr AlS
sOnSt,mit SiChErHeiT. WeR SiCh
In IrGendEiNer FoRm An Dem Fan-
ZinE bEtEilIGen wIll,
DeR SoLl BeScHeId GeBen. wIcHtiG DaBeI IsT HalT Das LoKaLe SaChEn
GenAu Den GlEiChen StellEnwerT EiNnehmen,Wie BeRiChTe aUßErOrtS.
AlSo,Wer übEr IrGendWElChe AkTioNen UnSerEs KuLturDEzeRnEntEn AbLä-
sTern WIll,Der KaNN dIeS nIeDerSchReiBen Und VorBeibRinGen. GeNaU-
sOVeRhälT SicH DaS Mit KonZeRt-BerIcHtEn,OdEr ReViEwS,VOn IrGendWas
OdEr Wen. DesHaLb NoChMaL An Alle dIe In Dem NesT HiEr VeRfAuLen
DeR AuFrUf,IrGeNdWaS zu Dem FaNZiNe BeIzuTRaGen. SO Das JeTZt in
eIgenEr SaChE. SoGaR DiE ErStEn FaNcLuBs wErDen GeGrüNdeT,uNd
SOwAsZiEhT NaTüRlIch ImmEr Ne LaDunG FrEiBiEr FüR DiE MiTgLiEdEr
HiNtErHer,OdEr?

BIs ZuR NUmMeR 6 ByE HaNnS

Hanns Stresius
Forbachstr. 11
4100 Duisburg 14

aLtEn MäDcHengYmnAsiUm in RhEinnAu-



Auch er wäre gerne Mitglied geworden im

Pitter FAN-CLUb

Wenn auch Sie Mitglied werden wollen im Pitter Fan-Club, dann senden Sie bitte Ihre Bewerbungsunterlagen mit Zeugnis, Lebenslauf und Lichtbild an:

Pitter FAN-CLUb
Seestr. 23
Rheinhausen

Diebels Alt

Genie





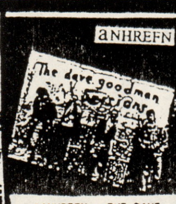
BROKEN TOYS - DIRT LP
fantastisch melodischer ohrwurm-punk-rock aus boston/usa. 13 perlen im stile von MR T.EXPERIENCE+GROOVY GHOULIES



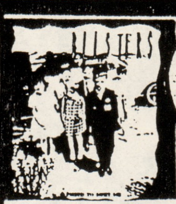
ANHREFN - LIVE LP
die "bad boys of welsh rock'n'roll" bringen live ihre volle power rauh und ungeschliffen in die bude.



GLAMOUR GHOULS - TOP OF THE WORLD, MAI MLP
6-song-mini-lp mit bestem glam-punk-rock, dessen satter sound jede party killt.



ANHREFN - THE DAVE GOODMAN SESSIONS LP
13 hymnen im stile von STIFF LITTLE FINGERS + RUTS. produziert vom SEX PISTOLS soundzauberer D.GOODMAN.



BLISTERS - PISSED TO MEET ME LP
11 punk-rock/rock-punk-ohrwürmer aus virginia /usa in bester MEGA CITY FOUR, LEMONHEADS manier.

PUNK-ROCK

herbst-winter kollektion 1991½

LITERATUR

...UND ZU WEIHNACHTEN GIBTS:



WOMBELS-TOO LONG+2 EP
3 energievolle,melodiegeladene punk/hc-attacken, irgendwo zwischen den fruhen DESCENDENS und SLOPPY SECONDS.



PUNKALENDER 1992
auch für's näxte jahr gestalteten wieder 14 leute den 120-seitigen taschenkalender.



POGOGRAPHIE
endlich ist es da,das nachschlagewerk für deutschpunk mit sämtlichen veröffentlichten platten von 1977 bis heute. 104 seiten.



VARIOUS ARTISTS -FLOPS OF THE POPS LP
der incognito-sampler.15 bands - 15 smash-hits. 80% unveröffentlicht - 100% punk-rock. mit ANHREFN/GLAMOUR GHOULS/ KLAMYDIA/DIE SCHWARZEN SCHAFE/RAGS/BROKEN TOYS/ WOMBELS uva.

RAGS - 1ST LP
12 punk'n'roll killersongs im J.THUNDERS/ JEFF DAHL etc.-stil.

URGE - 1ST LP
die auferstehung der londoner ur-punker. sämtliche 16 tracks wurden zwischen 1977 und 1979 geschrieben und jetzt erstmals eingespielt. best lurkers-punk!! get it!!

PURE

Wir haben auch 'nen Versand mit Riesenauswahl billiger Punk-Scheiben, Fanzines, Kassetten u.ä., die's zum Teil nur bei ... Fordert den Katalog mit DM 1,- Rückporto an bei:



INCOGNITO RECORDS
HOCHFIRSTSTR.23, 7000 STUTTGART 80

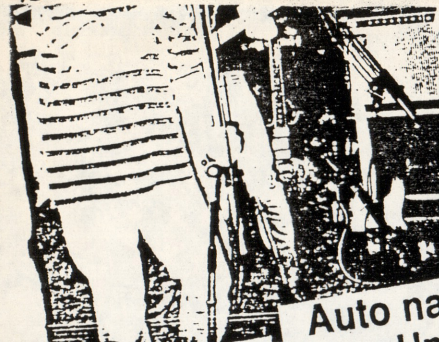
Darauf haben Sie gewartet

es ist sonntag morgen und mein
kopf gleicht einem einzig leeren
eimer. die nacht davor hatte doch
deutliche spuren hinterlassen,muß
man so sagen.ich schleppte mich an
diesem sonntag morgen in mein bade-
zimmer und schaute in den spiegel
und stellte fest,das noch alles
dran war. der samstag war der eigent-
liche grund meiner übelkeit,den der
partyproberaum der lokalen punk-
truppen wurde mit einer großen fete
eingeweiht,die wie gesagt,deutliche
spuren in meinem gehirn hinterließ.
es spielten folgende gruppen zum
tanze auf: DIE KOCHER, ATTENTAT, DIE
PILSKÖPFE und SHAG. die zusammen-
stellung der bands war also schon auf
pogo-und party-stimmung eingestellt,
den ca.75 leuten
bei den ca.75 leuten
scheinbar bei den ca.75 leuten mir
was aber scheinbar zu sein schien. mir
nicht so der fall zu sein schien. im kopf
schwebte son song von ZK immer im kopf
rum und zwar geht der etwa so:"die ganze
zeit,in der ecke stehn,wohin sie auch
gehn,in der ecke stehn,usw." nun gut,
von der passivität vo der leute nicht
eingeschüchtert.wirkten sehr viele alte
gesichter,die ihre knochen noch mal in
wallung brachten. den anfang machten DIE
KOCHER die auch hier ihr erstes bühnenc
debüt gaben. sehr straighter guitarpunk-
rock fegte den anwesenden entgegen.
melodischer sound mit eindringlicher stimme
und sehr gutem zweistimmigen background
gesang der gitarreros wußte voll zu über-
zeugen. als dann noch ein sehr gutes cover
von pvc folgte standen die gewinner des
abends für mich fest. kontaktadresse für
gigs und infos aller bands geb ich hier
unten auch noch bekannt. als zweites ein
kleiner blick zurück mitte der achtziger
ATTENTAT-hymnenreichste punkrockband der
zeit,fetzte noch einmal alle ihre alten h
in die eher gelangweilten leute. stücke w
diebels alt,kein geld für die...

SHAG

Friemersheimer
äußerst erfolgreich

ATTENTAT



bier usw, verfehlten ihre wirkung nicht: mit bier bewaffnet wurde die erste bierpogo-orgie des abends eröffnet. ATTENTAT bestachen nicht nur durch die alten punkrock klopper, sondern auch durch das 77er mäßige outfit des sängers und des schlagzeugers: paptüten aufm kopf-punkrock oder wat? als näxtes dann die SHAG aus rumeln, die auch wieder durch eingängige melodien ihre hits präsentierten. diesmal ein wenig lustlos, aber man kann ja nicht jedes mal voll powern. diesmal wurden sogar zwei stücke von V.V.A. ins programm eingebaut. natürlich unter der gesanglichen leitung vom pitter (ex-schlagwerker von V.V.A) als letztes dann die PILSKÖPFE, die halt mal lieder ne menge stimmung verursachten sodaß sogar der tresen in mitleidenschaf gezogen wurde, da der pogo auch in den hinceren reihen einzug hielt. mit abstand die beste party des jahres 91. na denn auf ins neue jahr. GO FOR IT!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

25,90

12,9

Auto nach dem Unfall abgestellt

Die Polizei sucht Zeugen für einen Verkehrsunfall, der sich am Sonntag gegen 2.25 Uhr in Rheinhausen ereignet hat.

Ein beigefarbener Ford-Taunus streifte und beschädigte auf der Ulmenstraße in Höhe des Hauses Nr. 28 einen geparkten Opel-Ascona. Der bisher unbekannte Verursacher ist noch rund 800 Meter weitergefahren und hat dann seinen Wagen auf der Straße Am Buchenbusch abgestellt. Hinweise erbeten unter der Rheinhauser Rufnummer 26 71.

RHEINHAUSEN HOMBERG



DIE KOCHER



549/1



DIE NEUE MELODIC-PUNK HOFFNUNG?






MANIC STREET PREACHERS

JaJa, jetz isse ja erschienen, die von mir langersehnte Langrille der Manic Street Preachers. Das Debut-Album, mit dem treffenden Titel "Generation Terrorists", beinhaltet 18 Tracks. Aber nicht nur neue sondern auch alt Bekanntes wie z.B.: "you Love us" oder "Love Sweet exile". Frenetisch gefeiert in England, und schon als die zweiten Medien Sex Pistols gehandelt, macht sich eher beim reinhören ein laues Lüftchen breit, als ein "YEAH-dat is et" Schrei. Von der brachialen Punk-Melodie der ersten Maxi und den Stücken wie "Suicide Alley" vom zweiten Underground Rockers, keine Spur. Vielleicht noch ein Hauch in "Slash n Burn" oder "Condemned to RocknRoll". Aber sonst? Wars das schon? Auf die Tour warten wir ja immer noch, gel!



„The Ramones" in Düsseldorf
„Gabba"-Rufe hallen durch die Straßen der Stadt

DÜSSELDORF. „Gabba, gabba, hey!" – laut, schnell und schnörkellos zelebrierte die US-Band „The Ramones" am Donnerstagabend ihren Ruf als „Väter des Punkrocks". Die über 1 000 Fans in der ehemaligen Fabrikhalle des Tor 3 feierten ihre Kult-Punks frenetisch.

Schon Stunden vor Beginn des Konzerts skandierten sie immer wieder den „Ramones"-Schlachtruf „Hey ho, let's go". Kurz nach acht Uhr stürmte Campino „Toten-Hosen"-Sänger auf die Bühne und brüllte: „Sie sind es – die Ramones!"

Schnelle Gitarrenriffs von Gitarrist Johnny, ein vorwärtspeitschendes Schlagzeug, hinter dem Drummer Marky wütete, CJ am Bass und der dominierende nasale Gesang von Joey Ramone. Kein Lied dauerte länger als zwei Minuten. Niemandem wurde eine Atempause gegönnt – weder den Zuschauern, noch den Musikern. Kaum war ein Lied zuende, schrie Marky: „One, two, three, four" und weiter ging es.

1974 begannen die „Ramones" in einer New Yorker Bar und seither haben sie ihre Musik nicht verändert. Am Donnerstag ließen sie noch ein Mal alle Hits Revue passieren. Angefangen bei „Blitzkrieg Bop" vom Debut-Album „Ramones" aus dem Jahre 1974, über „Sheena is a punkrocker" und „Teenage Lobotomy", bis hin zu „Pet Sematary".

Nach 90 Minuten und rund 70 Liedern (!) war das Konzert im Tor 3 zuende – und noch bis spät in die Nacht hörte man in Düsseldorfs Straßen das „Gabba, gabba, hey!"

FREEZE

Seit ein paar Monaten das erste Lebenszeichen seit langem der HC-Formation Freeze. Freeze sorgten Anfang der 80er für die erste gute HC-Punkwelle.Der Sampler "This is Boston not L.A." enthält wohl ein paar der wichtigsten Songs der HC-Geschichte, bis Heute. O.K. Nach der Rabid Reaction+Land of the Lost konnte nichts Besseres mehr kommen. Aber Freeze knüpften zwar auf der LP.nicht an die Härte ihrer vorherigen LP an,aber dafür schöne melodische Stücke zum Träuen(Hö,Hö) und nicht allzu schnell. Wer den" Knüppel aus dem Sack",Sound vom Boston Sampler erwartete wurde bitter enttäuscht, wer Freeze vorher nicht kannte, war angenehm überrascht. 2 Monate nach erscheinen der LP kündigte sich sogar ein Live Auftritt im ZwiFall in Bochum an. Und sogar eine ganze Tour, zusammen mit Straw Dogs(sind ein paar Leute von FUS dabei). Am 23. Okt. bin ich hingefahren ins BO.Zw Fall, und ich kann euch sagen, das ich wirklich ohne große Erwartungen hingefahren bin, aber Freeze waren echt geil. Ich kam mir vor wie vom Laster überrollt, so kamen die alten+neuen Stücke rüber. Die etwas ausgiebigen Pausen verschafften jedem Stück den Eindruck eines Höhepunktes. OK, die Kiddies vorne versuchten sich in Armes Stagediving und HC-Gezappel, aber über sowas steht man drüber.Versteht sich. Von"Trouble If You Hide"bis"Warped Confessional" wurde alles runtergebraten. Noch 2 bis 3 Zugaben und das wars dann.

in sehr schönes Gastspiel ,in der Düsseldorfer Geto-ar , bestritten die Becks Pistols und die Bullocks. ie Bullocks machten da weiter, wo die JVF (Vorgänger-nd) aufgehört hatten , nämlich mit schönem straighten-land orientiertem PunkRock. Schade das die Zuschauer-onanz nicht allzu groß war, lag wohl auch an der miesen-ressiven Stimmung,die von ner Horde Fascho-Skins ausging. hts desto Trotz spielten die Becks Pistols ihren AsiPunk runter. Dem Volke gefiels und der Pogo ging ab , nicht er mit fairen Mitteln,was auch dem Willi veranlasste, ein r Wörtchen diesbezüglich abzulassen. Draussen indessen. hten die Anti- Fascho- Glatzen mobil, und warteten auf das annahende Ende des Gigs.Frei nach dem Motto: wer reingeht, auch rauskommen,gings dann vor der Geto-Bar erst mal rund. in alten Zeiten: Flaschenwerfen, Leuchtkugeln und Bullen-renen. Konsequenz: einer wird mit m Messerstich ins Kranken-us eingeliefert und es werden wohl in nächster Zeit keine nzerte mehr statt finden. Hat mal wieder gezeigt das es die dale auch nicht bringt,also n Tässchen Tee trinken!!!!!!!!

THE DAMNED UND RAMONES IN DER BRIXTON ACADEMY IN LONDON

was soll ich groß erzählen. ist natürlich schon n ganz schöner konzert hammer; damned in orginalbesetzung und die good old ramones, ohne dee dee. als ich von dem gig durch das konzert info im new musical express (englische bravo) gelesen hatte, stand für mich fest, daß ich mir den gig von damned anscha würde.die 400 schleifen für flug und ticket abgedrückt und samstag morgen um 8:30 in heathrow gelandet.im flugzeug ha wir schon ne menge ramones fans gesichtet, sodaß wir schon vorahnung hatten, aus welchen leuten sich das volk zusamme setzte, aber davon nachher mehr.mit dabei im flug auf die insel war der klint von den zakonas (hallo bernard, grüße auch an den gummiadler). der samstag vormittag wurde genutzt, um die vielzahl an plattenläden durchzustöbern und die reservierten karten an der ticketstation auf der argyll street abzuholen. falls ihr mal irgendwann nach london wollt, um euch unter anderem einen größeren gig anzuschauen, solltet ihr doch die tickets zurücklegen lassen. die tickets werden im vorraus mit ec bezahlt, sodaß sichergestellt ist das mann oder frau dabei ist,ohne honore summen auf dem schwarzmarkt auszugeben. jetzt aber weiter durch den dschungel londons; in mehreren plattenläden fündig geworden(hab mir natürlich noch n paar kleine damned singles gekauft) gings weiter richtung piccadilly circus, wo ich mich mit nem alten kollegen aus rheinhausen verabredet hatte. pünktlich um 16:00 tauchte der ingo auf(many greetings and smash it up) sodaß wir in richtung brixton ziehen konnten. aber vorher noch die klamotten in der pennbutze abgeliefert. übrigens sehr billige unterkunft und zwar für 7.50 = 22 dm für ein bett mit frühstück, ist auf der lancaster gate. ok das dazu. die fahrt richtung brixton war sehr spaßig, da immer mehr pönkrocker zustiegen und sich irgend wie zu normal verhielten. in brixton ausgestiegen schnorrten schon die ersten jungs durch die gegend und die bobbies lungerten auch mit rum.wie beim letzten gig in london(chelsea+ x ray spex) bot sich ein riesen kuppelbau als konzerthalle mit total vielen schnörkeln an den wänden und auf der bühne. noch war die halle nicht gefüllt und hunderte von leuten standen noch draußen, da fingen schon die honey thieves an. keine ahnung wo die jungs herkamen, aber was die spielten hatte mit punkrock so wenig zu tun, wie christian anders mit buzzcocks. nach einer halben stunde hatte die quälerei ein ende und wir begaben uns in den vorraum um ein gemütliches fosters zu ziehen, oder wars heineken lager, ach was weiß ich, schmeckte auf jeden fall ganz gut, sodaß ich mich schnell wieder nach vorne verzog von sich schon ein gewaltiger damned fan mob ansammelte. die

Neat Neat

Damned

bühne in der academy ist sehr groß, sodaß sie ein klein bombastisch aussieht. auf der bühne selbst standen schon die obligatorischen marshall verstärker und boxen mit dem damned emblem. die lichter gingen aus; stock finster; knisternde spannug. licht wieder an. spots wieder aus. die ersten hatten ihn schon ausgemacht und schrien nur wanker, wanker und rotzten schon mal in die richtung wo der capt. gleich stehen würde. und dann kamen sie auf die bühne: THE DAMNED knallhart brachialisch unverkannt punkrock. aber nicht wie angekündigt in der besetzung capt., vanian, scabies, james sondern in der etwas späteren besetzung capt., vanian, scabies und paul gray. gespielt wurden alle hits die damned rausgebracht hatten, aber eher altes material as natürlich mit guter stimmung und pogo des mobs gedankt urde. new rose, love song, white rabbit, wait for the black out, isco man, smash it up, neat neat neat und was weiß ich nicht noch r stücke wurden runtergebraten. besonders blieb ein etwas ichteres stück bei mir im kopf hängen, und zwar dr. jekyll and .hyde. war echt mal wieder n tolles gefühl mitn paar hundert uten im rhytmus zu dem seichten stück zu dancen, echt. sollte mich mal beim helfer anmelden. die jokes vom captain, die auch durch sein eigensinniges gitarrenspiel unterstrichen wurden, kamen sehr gut rüber und fanden ihren höhepunkt beim herunterlassen seiner hose, als es darum ging, seinen fans mal wieder zu zeigen wer der wahre damned-chef ist. auch schallendes gelächter und sichtbares erstaunen, als doch noch ein riesen lappen heruntergelassen wurde, mit der primi aufschrift: fuck off. soviel stil hatte ich dem capt. doch nicht zu getraut, als er das publikum zeigte was er von denen hielt. hö, hö, nur gut. die rotzerei schien auch bei diesem gig wieder kein ende zu nehmeen. gehört eben dazu. wie alles schöne im leben, endeten auch die zugaben sehr schnell, sodaß dieser gig sich dem ende neigte und ich mich richtung überfülltem bierstand begab und mich dann auf ne treppe setzte um die zeit bis zum ende der ramones dort zu verbringen. über die ramones braucht man nichts mehr zu schreiben, ist eh immer der gleiche krempel 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

the Damned
THE HONEY THIEVES
ACADEMY
BRIXT
HUMMING
DEC AT 7.30

The Damned



Side One
Neat Neat Neat
Singalonga Scabies









wenn wir schon mal bei englischen Gruppen sind: Hier nebenstehend ein Gig-Review ausm Januar Blatt des Spiral Scratch über das Damned Konzert (Vorgruppe waren übrigens die Ramones aus den USA) in der Brixton Academy in London.

Blitzkreig Bop

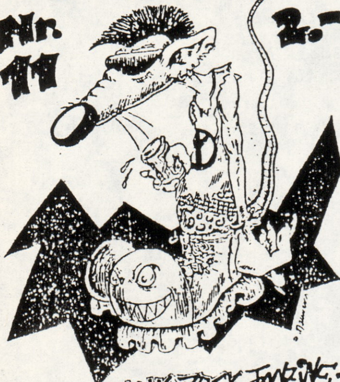
The Damned
The Ramones
at the ***Brixton Academy***

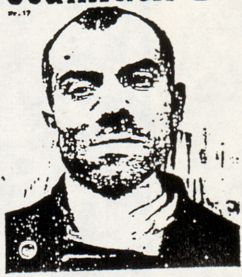
"You all bought *Happy Talk*. You all love me because you know I'm the greatest and I am the greatest."

At least Captain Sensible doesn't take his clothes off but apart from that he hasn't changed a bit, abusing the audience, throwing himself around the stage and generally attempting to upstage the ever youthful Dave Vanian. **The Damned** are most definitely back with the added bonus of playing with their best line up ever (the one which recorded *The Black Album* and *Strawberries*) with Paul Gray on bass and the strangely silent and polite, on the night anyway, Rat Scabies.

The only difference these days is that Sensible has taken it upon himself to adopt the spirit of Jimi Hendrix so most of the songs include an obligatory excrutiating heavy metal guitar solo or two. The set is mainly made up of the crowd-pleasing singles but luckily also includes the atmospheric *Dr. Jekyll and Mr Hyde* and *Curtain Call* plus the ever brilliant *Disco Man.* It is a little disappointing that the band ignore *Strawberries* and rely too heavily on what they're expected to play but the most notable change from the '77 re-union line up is that this time they seem to be having alot more fun. Rumours that the Damned may be writing new material next year are welcome ones.

One-Two-Three-Four. There go **The Ramones**, already on their fourth song and we're still adjusting our ears to the punishing decibel level. The "Hey Ho Let's Go..." game remains the same, guess the song before they go into the next one, so while I just about recognise *Psychotherapy* and *Wart Hog* from the soundscapes, *Bonzo Goes to Bitberg* passes me by completely until somebody mentions it afterwards. "This reminds me of the Roundhouse," drawls Joey and reports of the brudders early demise are greatly exaggerated. This line up produces just as many sparks as previous ones and as a live spectacle the band are still amazing. Everyone should be made to go and see them once so you can shout at them "That's what its all about." Encores see the oldest inventors of cool destroy *Chinese Rocks* and pay homage to that anthem of dumbness *Beat On the Brat* and leaves the full Acadamy knackered, covered in beer and blissfully happy. Essentially the ultimate live band but don't expect to be able to hear too much the next day, or the next week even.







·20 KURZGESCHICHTEN·
·FILME, ZINES, MUSIK...

In den letzten paar Monaten sind ohne Ende neue Zines und Nummern erschienen. Grund genug wieder ne doppelte Seite für diese literarischen Leckerbissen zu verschwenden. Natürlich nochmal hier unsere allerletzte Aufforderung an unsere lieben Konsumenten: BUY OR DIE !! nämlich umsonst,schreib ich die Anschriften nicht dazu.Faules Gesindel!

Fan MaiL
DM 1,50
nr.1

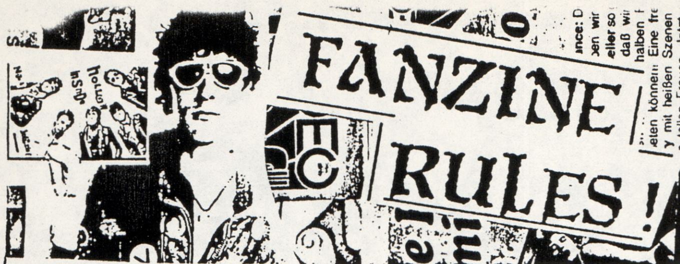


SCUMFUCK TRADITION Nr.17 - Nee,so oft kann ich auch nich ultimativ schreiben, scheiße schon wieder? Titelbild ist oberkult und schmeißt einen direkt in die Ecke.Der Inhalt is halt wie immer,und kann wieder voll überzeugen. Außer:Bla, Bla,Bla. Und deswegen schnell besorgen, sonst ist die näxte Nummer schon draussen. BackKatalog und ultimativePunkRock-VertriebsListe für 1DM anfordern bei W.W.Schmitz,Am Beeckbach 29,4100 Duisburg 12.Übrigens kostet das ST 1.50DM+Porto.

RATTENPRESS Nr.11 - Die Ratten-Presse aus Freiberg hat wieder zugeschlagen. Weniger Antifa,aber dafür geballte PunkRock Energie im A5er Format. Sofort bestellen für 2DM + Porto,bei j.Stiehl,Postlagernd HPA1,9200 Freiberg.

FEINDBILD Nr.2 - Punkrock-Knaller vom Feinsten aus Norddeutschland. Mit dabei:M.D.W.,Fuckin Faces,Gig-Reviews,Hafenstrassen-Power,PunkRock Poster und vieles mehr. Aber mit dem Borussia-Aufkleber,dat raf ich immer noch nich. Aber trotzdem richtig erkannt.Thanks!!!! Zu bekommen bei: Siegfried Landmann, Am Bast 4,Bockholt-Hanredder für ne Mark Fufzich plus Porto.

SHOCK TROOPS Nr.16 - Ultimatives Skinhead-Zine der guten Sorte. Viele News,Intis,Hintergründe aus der hiesigen Scene. Endlich mal n Zine was sich auch mal auf anderen Pfaden versucht und Filme reviewt und vorstellt. Astrein,sollte drin bleiben.Einziger Schwachpunkt,auf den ich überhaupt nicht abfahr,ist der Fußball-Hoolfgan Bericht. Kann ich als Fan nur arm finden. Aber wenns gefällt,viel Spaß!! Bei:Wolfgang Diehl,Friedenstr.12 6725 Römerbe





WISCH-MOB Nr.5 - In der Nr.5 ist wohl eins der besten Interviews was ich je gelesen habe,und zwar von den Avengers. Danny,Schlagwerker der Avengers,wird gnadenlos über alles was die Band betrifft,ausgequetscht. Muß unbedingt gelesen werden. Zu bekommen bei: Rainer Sprehe,Theo-Claas-Damm 5A, in 4834 Harsewinkel,für läppische 2.50DM + Porto.



INPUNKTOO Nr.2 - erstes WolfPunkRockZine unter der Sonne. Beweist mal wieder die folgende Aussage:"Everyone can be a zine writer!"Bei: Feed,Einsiedelweg 4,4770 Soest(Übrigens sei gesagt, das der Knabe beim Elli ins Sitzkissen geschissen hat. Und wir kriegen dich doch,HöHö!!!!!)

HULLABALLOO Nr.1 - Oder darf man auch Rockzeitung Nr.1034 sagen. Hitverdächtiges Zine aus Düsburch-Town,mit jede Menge Gigbesuchen.Und auch sonst wird sich über guten Sound ausgelassen. Man nehme: Fuzztones,Toxoplasma,Jeff Dahl, Richies,MSV und vieles mehr,rühre um,und was hat man dann: Hullaballoo Nr.1,genau. Unbedingt haben bei: Tom Tonk,Stettiner Straße 15,4100 Duisburg 29 für soundsoviel DM + Porto.



FAN MAIL Nr.1 - Voll gutes Debüt mit Vibrators und Verdun Interview. Gigtechnisch wurde ne Menge beobachtet und auch ne Menge erlebt. Ich freu mich auf schon auf die Nr.2. Zu erhalten,die Nr.1 natürlich,bei Thorsten Blank,Broekmanstr.17, 4030 Ratingen 4. Der Preis liegt bei 1.50+Porto.

HAMBURGER SCHOTENKAMPF Nr.15 - Ultimative Kurzgeschichten quer durch den Garten,machen den Schotenkampf zur Pflichtlektüre. Der Macher des"Viva Ceaucescu"kennt keine Gnade. Der Kampf geht weiter. Pflichtkauf bei: Henrik Peschel, Lippmannstr.32,2000 Hamburg 50. Für 2 Märker plus Porto.

PLASTIC POPULATION Nr.5 - 36 Seiten prall gefüllt mit Intis und Konzerten. Mit dabei Noise Annoys,Broken Toys,Thatcher On Acid,und jede Menge Reviews und Zeugs was den PunkRock-zine Leser erfreut. Bei: Triebi Mersch,Elser Heide 30, 4790 Paderborn, für 1.50DM + Porto.





GLASMOST Nr.1 - PunkRock.LayOut,ohne zu verkleinern kommt immer gut. Wenn dann noch n gutes Interview von den LENNONS dabei ist, kommt das auch noch gut. Wenn der Preis auch noch gut ist? Bei: R.Herb,Filsstr.1,7252 Merklingen

KLISCHEE Nr.5 - Unser Gafferlein hat wieder zugeschlagen. Diesmal vertreibt er sich die Zeit mit den ADVERTS,Ogmanex,Momido7 und jede Menge PunkRockKrempel. Eins der besten Afünfer die zur Zeit für zwei Märker zu kriegen sind. Bei: Gaffer,Weimeskamp 4, 4775 Lippetal 4



auch in der kufa alte bekannte,die immer wieder für ohrwürmer gesorgt hatten: die BUZZCOCKS aus good old england. der eintrittspreis war unverschämt teuer,aber der gig hat sich im nachhinein als volltreffer erwiesen. nachdem die angesagte tour 1990 ausgefallen war(siehe gegenoffensive nr.1) nun doch die tour durch deutschen landen. das letzte mal gaben sich die BUZZCOCKS 1980 die ehre in deutschland,was natürlich für spannung bei den vielen leuten sorgte:totale pleite oder super genial,dazwischen kam nichts in frage. laut diversen zeitschriften soll der schlagzeuger einer von den schmitz gewesen sein,zumindest auf der england tour. meines erachtens sah die besetzung wie folgt aus:John Maher an den drums,Steve Garvey am Bass, Steve Diggle und Pete Shelley an den gitarren und gesang. in belgien auf dem open-air in hechtelen waren die buzzcocks sehr langsam und konnten nicht überzeugen,aber in krefeld stimmte wirklich alles(ausser der eintrittspreis). am anfang sah es wirklich so aus als ob sehr wenig leute dem gig beiwohnen würden, aber so gegen halb zehn wurde es doch gut gefüllt und es ging los. natürlich waren die jungs sehr gut eingespielt und fetzten ihre melodienreiche stücke los: orgasm addict,ever fallen in love, breakdown,noise annoys und und und,und sogar 4 bis 5 neue stücke, power pop der spitzen klasse,nichts anderes wurde gespielt. am ende bedankten sich die BUZZCOCKS noch für den frenetischen applaus und das wars. selten eine so schöne pop-legende gesehn,wie die BUZZCOCKS. schätze das w e letzte chance sie live zu erleben.

Buzzcocks

KREFELD. Heroen der ersten Stunde des Punk-Rocks; Chart-Stürmer mit krachendem Pop; Vorbilder für unzählige Bands; Evergreen-Produzenten, deren Songs heute kein bißchen antiq wirken.

Die „Buzzcocks" haben sich zehn Jahre nach rem Split wieder zusamm gefunden, um am 10. Februar, 20 Uhr, Kulturfabrik, Dießemer Bruch 150, zu beweisen, wie erfrischend doch der gute, alte Punk-Rock ist.

FR. 20.12. DJ JIMI'S

SO. 1.12. ERÖFFNUNGSKONZERT
MARK FOGGO & THE SKASTERS
PARTY-SKA AUS ENGLAND (VVK: 10.- DM AK: 13.- DM)



SOME FUN
VERTRIEB FÜR FANZINES

Suche ständig neue Zines zwex Vertrieb.Nehme bis zu 10 Stück nach Eingang eines Probeexemplares.Zahle Bar!
Suche noch Comix und Kurzgeschichten!!



LAUT + LUSTIG

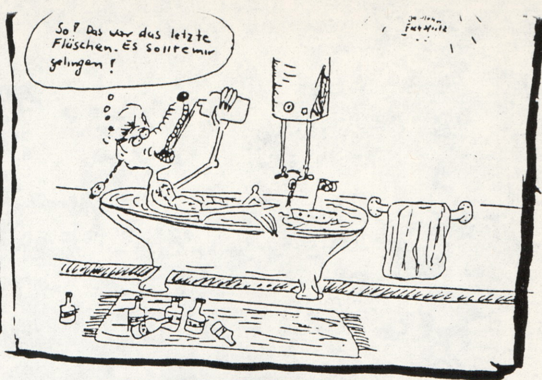
GAFFER
Weimeskamp 4

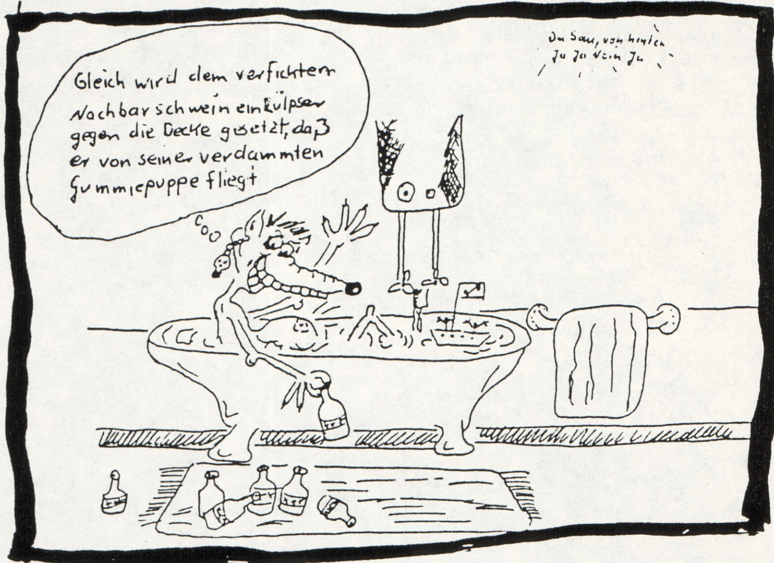
jetzt schreib ich den ganzen mist hier zum zweiten male,ach ße,auf die drecks computer ist eben doch kein verlaß. am sams den 18.1 verschlug es mich in richtung krefeld um mir son paa mich unbekannte,NY-bands reinzuziehen.und zwar wären da zum e die LOUDSPEAKER und zum anderen die HONEYMOON KiLLERS,wie ges beide aus new york city. als erstes spielten die LOUDSPEAKER die sehr schön krachig rüber kamen. sehr treibender gesang ei expussy galore mannes tat sein übriges um den sound recht sch

NEYMOON KILLERS und LOUDSPEAKER

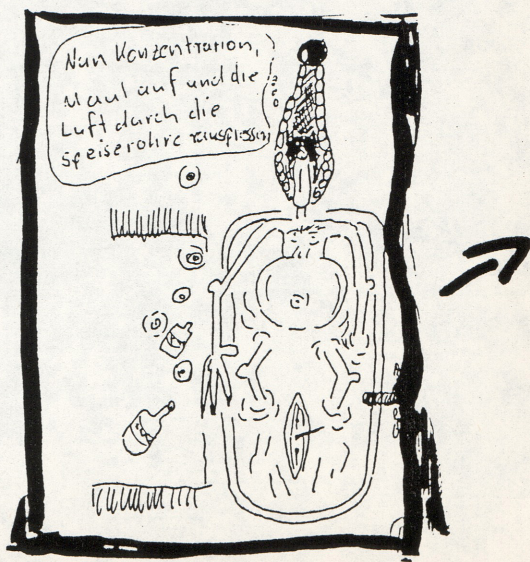
ellos durchzuziehen. trotzdem sehr harte und laute gitarren,d zum einsatz kamen. so nach ner stunde war dann schluß mit dem k und ne richtige new york punk rock band kam.aus den sümpfen man hattans,auf die bühne: HONEYMOON KILLERS hatten direkt 10000 bo punkte für n pagans-cover und über raschten mit totalem chaos der bühne. sahen auch echt fertig aus die jungs und dat mädel. das beste war immer wenn die jungs mal eben wieder das Schlagz die gitarre getauscht haben,echt faxich. Und der schmierige ung der bassistin erzeugt immer noch ne kalte gänsehaut bei mir wenn ich daran denke,wie dei ins mikro geschrien hat,wirklich t schmieriger rock punk aus new york,muß man sagen,geil.hat sich gelohnt.

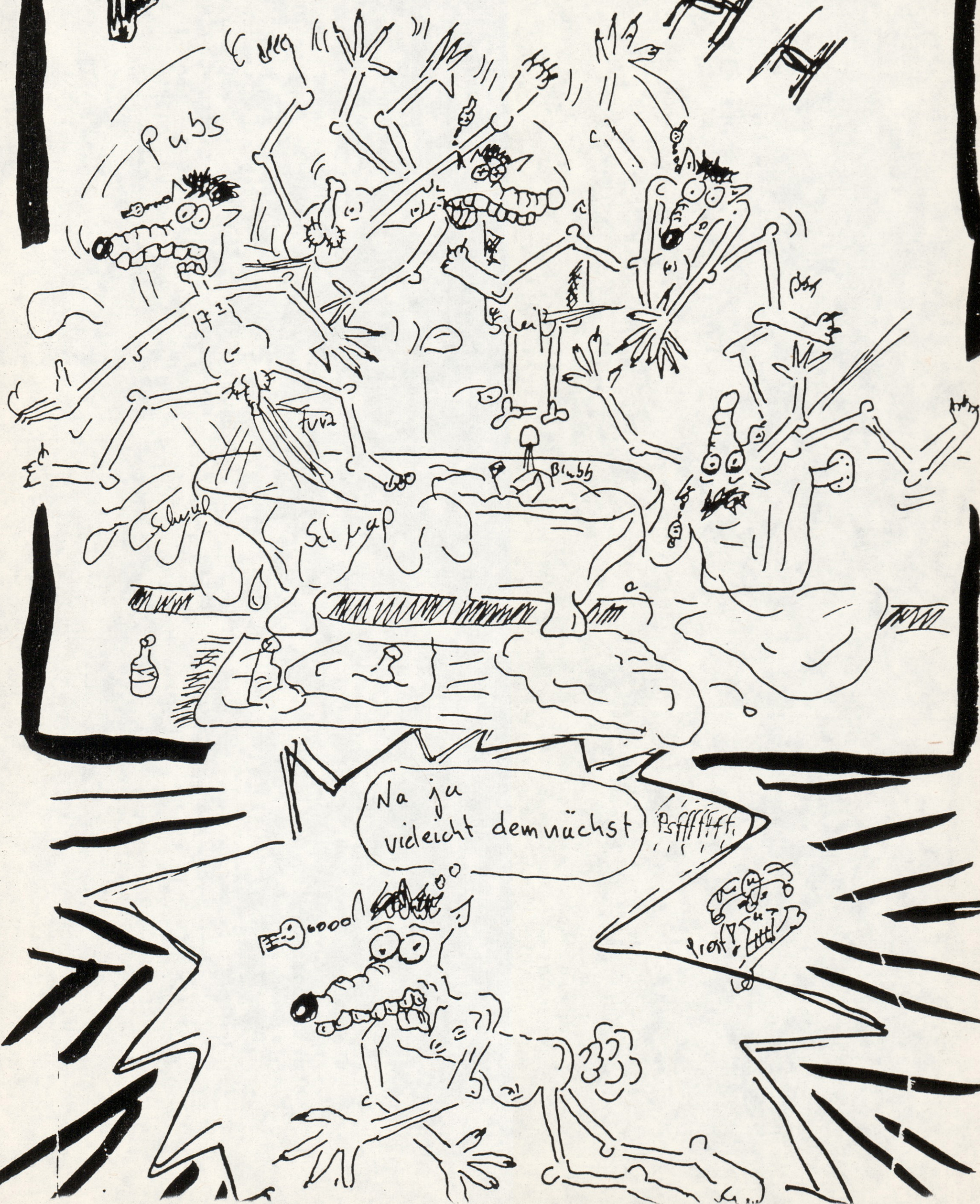

Rülps!
Belch your Neighbour!


So! Das war das letzte Fläschen. Es sollte mir gelingen!


Gleich wird dem verfickten Nachbarschwein ein Rülpser gegen die Decke gesetzt, daß er von seiner verdammten Gummiepuppe fliegt
Du Sau, von hinten
Ja Ja Nein Ja


Hunk! HUNK! was? In die Schwanze spritzen!
Mist die Luft will woanders raus


Nun Konzentration, Maul auf und die Luft durch die Speiserohre rausfliessen



DARRGHH
ICH KOMM ICH KOMM DU LUDER
Pubs
Blubb
Na ja vielleicht demnächst

20.12 dann 77er power der yobs als vorgruppe von den hosen,das konnte eigentlich nur sehr arm werden,wars natürlich auch,obwohl die yobs ihre schönen weihnachtslieder spielten,und nick cash von 999 auf der bühne kaum zu bändigen war,und knox von den vibrators so ein schönes "baby baby" vom stapel ließ,war es doch irgendwie merkwürdig,so will ich die sache mal beschreiben. lustiger nebeneffekt vom barny stult,das er mit ein paar freundinen versuchte sein punkrock-kalender für 92 an den mann zu bringen. schöne bescherung,echt:canalterror hatten sich am 26.12 für einen gig zusammengefunden,außerdem urge,toxoplasma und die skeptiker.urge waren scheiße,toxoplasma gingen so,s-

wir gelacht. akute durstigkeit bei den zuschauern, was dem wirt gar nicht gefiel. samstags in du-großenbaum jimmy keith and his shocky horrors angeschaut,sehr schön und voll wie immer. der blitz war wohl am vollsten von allen. am 18.1 razzia,deutsche trinker jugend und blue stories ausgefallen wegen nebel. irgendwann in der fabrik archbischop kebap,was für ein name,und trottel in der fabrik in der grabenstrasse in du-neudorf. trottel machten ihrem namen alle ehre.ak hingegegen guter crass-punk mit frauenstimme.

kago. strammer melodie-hc fetzte uns um die ohren und verursachte einen kleinen hörschaden.pegboy erinnerten stark an naked raygun,war auch kein wunder: der gitarrist spielte früher bei raygun mit. eine sehr bischissene anlage sorgte am 24.2. im essener fritz für unruhe bei leatherface. im vorprogram wat tyler und seine rabauken. er meinte noch so,dasleatherface spielerisch besser wären,was ja auch stimmte,nur die anlage war wirklich ganz schön auf. schade,denn die neue cd oder lp von leatherface ist der fetzer überhaupt. da blieb nicht viel von übrig. so das war der schnell einlauf. auf satzbau,rechtschreib und kommafehler wurde auch hier keine rücksicht genommen. bye



SENSELESS THINGS



PEGBOY

GIGS +SHITS VERY FAST!

jetzt kommt ein gig schnell-durchlauf durch die letzten paar monate.also ich fang mal so im dezember 91 an,is ja auch noch nich sooo lange her. nachdem der mystery peter and the test tube babies gig im no7 in d-dorf voll die pleite war, lohnte sich der besuch der zeche carl am 16.12 schon eher. die unglaublich schlechte vorgruppe ließ auch diesen gig in vergessenheit geraten,weil peter auch nich soo toll war,oder ist. auch senseless things am 17.12 im no.7 konnte mich nich vom eckpfeiler hauen-,obwohl ich die ersten stükke sowas von geil fand,und mit was für einer spielfreude die jungs von der insel ans werk gingen,super. am

keptiker totaler müll und canalterror geil. na das ist ja wieder ein gig-review hier,das sollte wirklich aus dem fanzine rausgelassen werden. barny sorgte am 27.12 in der geto bar für ein wiedersehen mit den urge,und die waren diesmal echt klasse(volle 77er mukke,alter,und den rags und als special guest die silly encores. endlich mal wieder punkrock ohne konsumterror-,aber dafür mit altbierterror hö,hö. näxt punkrockattacke in heimischen gefilden und zwar am 10.1 in homberg mit risikofaktor aus soest und den als ramones angekündigten toten,haben

LEATHERFACE

kurzer tumult im vorraum sorgte für den lacher des abends. nachteil bei der aktion war,das die situation von so nem schnorrer voll ausgenutzt wurde,um sich meiner vollen bierflasche zu widmen. danke! discothekenmäßig gings am 18.1.92 in der live station ab,und zwar pegboy aus chi-

Hier auf nebenstehender Seite fängt ein sehr gutes Punk-Rock Comic an. Es wurde uns von den HATES, aus Houston-Texas, zugeschickt, die wir mal angeschrieben haben wegen näheren Infos über die Band, und schon kamen die Infos ins Haus geflattert, von einer ORGINAL 77-US PUNKBAND. Die Hates gründeten sich 1977 durch Christian Arnheiter, dem Sänger der Band, allerdings noch unter anderen Bandnamen: GUYANA BOYS CHOIR und CHRISTIAN OPPRESSION. Wie das zu dieser Zeit üblich war, starteten sie nur kleinere Gigs im Umkreis von Houston. 1979 wurde dann das erste Vinyl gepresst, und zwar die erste EP, die auch noch über die Band zu beziehen ist. Es stellte sich sogar ein kleiner Erfolg ein, aber nicht wie vielleicht zu erwarten wäre in Houston, sondern an der West Küste in Californien, und in England. Sogar in einer Radio Station in San Francisco kam das Stück "All the Whites" Nr.1 in die Local-Radio Charts. Kurz danach spielten die HATES ihre zweite EP "Do The carol Chessman" ein brachten diese auch auf einem kleinen Label raus. Der erste Split der Band bahnte sich an: Robert Kainer, der Bass-Player, und Glenn Sorvisto an den Drums, stiegen aus. Nichts desto Trotz bastelte Christian Arnheiter, aus alten Demo-und Studioaufnahmen, die dritte Single "So What If Your Mother Kicks Me In The Nuts", zusammen, die 1981 rauskam. Somit hatte Christian als Einziger die Fahne der Hates hochgehalten, und suchte sich neue Mitglieder, die auch gefunden wurden: Paul Minoy und Lawrence Baker stießen zur Band und namen eine Zwölf-Inch auf, mit dem Namen "Panacea". Paul, der BassPlayer wollte aber jetzt eine kommerziellere Musikrichtung ein- ... Christian aber nicht in den Kram passte. Zusammen- ... um eine LP aufzu-

"Gee whiz, Biff, if I ever produced offspring like that I'd just shit."

THE SHOW STARTS WITH THE

HATES

FUCK THE CURFEW YOU LICE







...stian und Paul führten doch ...ungsverschiedenheiten zwischen
1983-1991 spielte Christian mit zum eigentlichen Aus der Band. Von
und brachte noch 2 EPs raus: die"Society Crisis" 1983,und 1988 verschiedenen Musikern zusammen

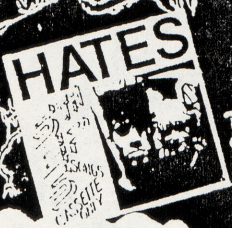
die"Xenophobia",die aber schon von der Melodic-Punkrock Ecke abwich und in die Hardcore Richtung zeigte.Von 1988-1990 war für die HATES noch nicht einmal Vinylmäßig was drin,weil es in Houston einfach keine Musiker gab die auf PunkRock-Sound standen. 1990 fand sich doch ein BassPlayer,Eric Andrews,und die Suche nach einem Schlagzeuger begann. Gefunden wurde John Hawkins,es konnte also wieder losgehen mit Live-Acts: im Sept.91 fungierten die Hates als Opener für die Seven Seconds und namen direkt ein neues Demo (mit 13neuen Stücken)auf. Geplant ist in nächster Zukunft auch eine neue Single. Ich hoffe das die Hates auch irgendwann mal nach Deutschland kommen und uns ein bisschen Pfeffer in den Arsch blasen,









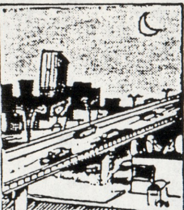




denn 15 Jahre Punkrock ist schon ne lange Zeit. Großen Dank geht an Eric Andrews,der mir den seitenlangen Brief zuschickte und mich mit Vinyl und Cassette versorgte. THANKS ERIC + CHRISTIAN!!!!!!!!

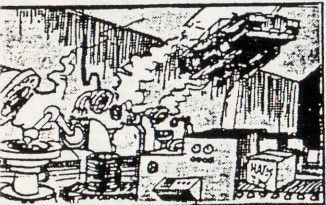
HATES IN IRAN

… DRAWN BY … BARWELL … ALE BROOKS / © 1980

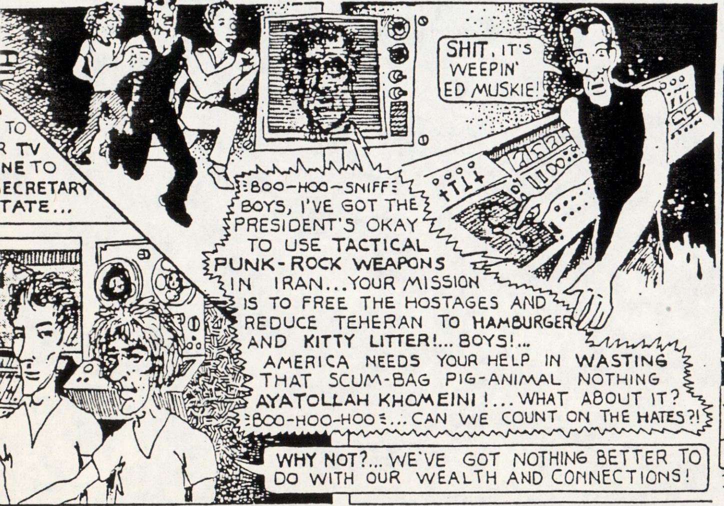


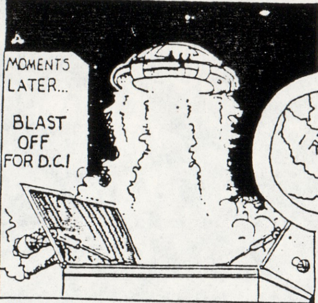


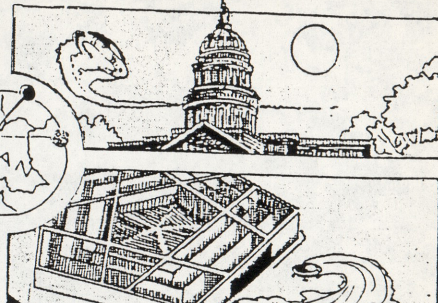


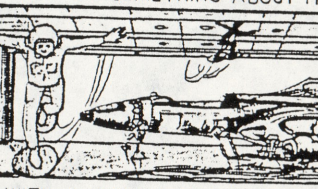




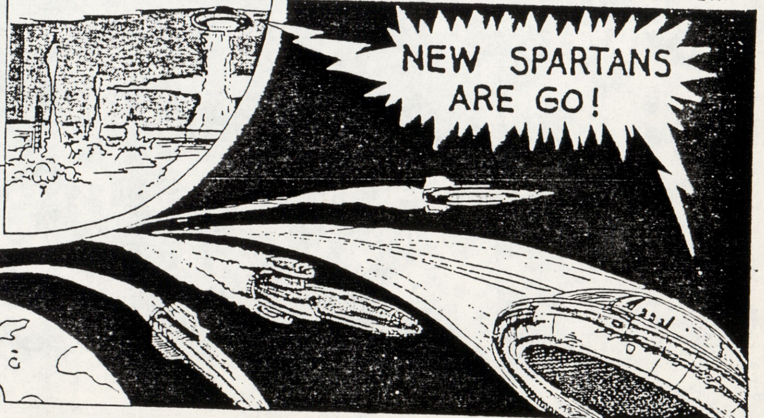


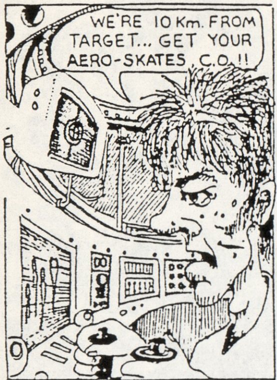




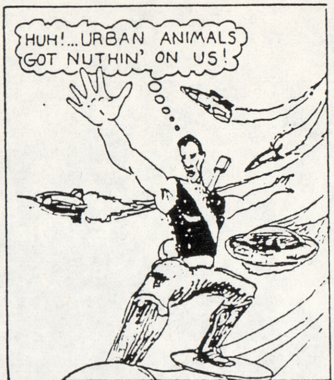


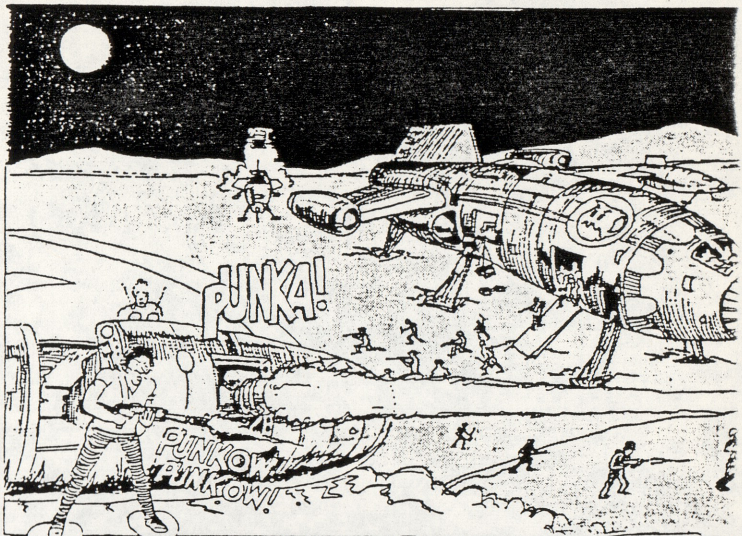


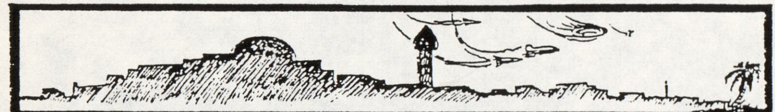


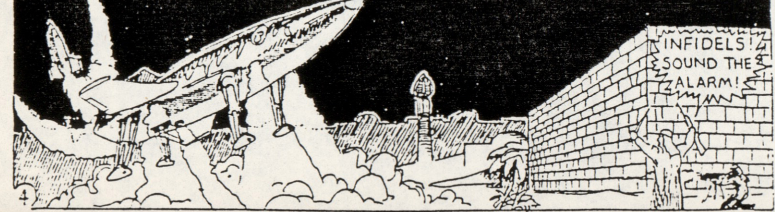

WE'RE 10 Km. FROM TARGET... GET YOUR AERO-SKATES, C.O.!!


CHRISTIAN OPPRESSION TURNS AND EXITS...


HUH!... URBAN ANIMALS GOT NUTHIN' ON US!


PUNKA!
PUNKOW!
PUNKOW!




AND SO BEGINS THE LAST IN A LONG SERIES OF "HOSTAGE RESCUE ATTEMPTS"...
INFIDELS! SOUND THE ALARM!

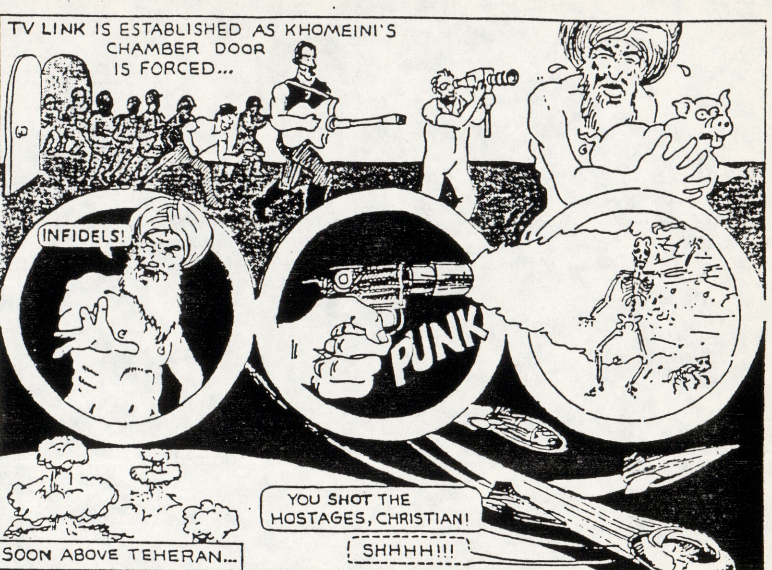

HEY!... SAND BOOGERS BELOW!
WASTE 'EM!


PUNKOW!
PUNKOW!


AIEEE!! THAT NOISE! MY BRAIN!
DOWLING
METRO
Sugar Frosted HATES!
U.S. BASSY
NO TALK IN THE 80's... IT'S 1988!


CAN'T WAIT!
WILL THE SATELLITE TV LINK TO AMERICA BE READY WHEN C.O. MEETS THE FIFTY HOSTAGES
?


HOSTAGES DO NOT FEED
OK FOLKS... IT'S SHOW TIME !!


TV LINK IS ESTABLISHED AS KHOMEINI'S CHAMBER DOOR IS FORCED...
INFIDELS!
PUNK
SOON ABOVE TEHERAN...
YOU SHOT THE HOSTAGES, CHRISTIAN!
SHHHH!!!


WHO THE FUCK ARE YOU?
VIDEO BOYZ
WELL WHO THE FUCK ARE YOU?!
UNGRATEFUL SONSABITCHES!
OH WELL, THEY WERE SPYS ANYWAY!
THAT WASN'T VERY NICE!


THE MISSION ISN'T A TOTAL LOSS... A VISIT TO THE SLAVE MARKETS OF JIDDA NETS SOME NEW PUNKETTES.


BACK AT THEIR STUDIO, THE HATES RECORD SURVIVAL MUSIC FOR THE 80's.
YOU SHOT THE HOSTAGES!
MORE BASS!
NEXT ISSUE: THE HATES IN CUBA!



wollte ich auch dabei sein, bei einem richtigen PunkRock-Konzert, und dann noch die Toten Hosen zu Weihnachten. Wo mir mein blöder Cousin schon seit n paar Jahren damit auf den Senkel geht. Ich hör ihn schon wieder angeberisch und herablassend sagen: "Eh, wenne ma 13 bis, nimm ich dich mal mit zu nem richtig geilen Konzert, ne Tante Rosi, dann darf er mal mit oder?" "OK, mit 13 können wir uns dat ja noch mal überlegen, wat meins du den Horst, sach du doch auch mal wat." "Ach wat mit 13 hatte ich schon die erste Dern inne Finger, Hö,-Hö, da kann doch der Junior auch mit 13 auf nen Pop-Konzert gehen, meiner Meinung nach. Ich fahr die Jungs dann da hin, und holse dann auch wieder ab, damit da nix passieren kann." Die Plakate hatte ich schon viel früher gesehn und bei uns in der 7.ten Klasse war das Hosen-Konzert schon in aller Munde. natürlich durften nicht alle hin, war ja auch immer ganz schön spät zu Ende. Als ich, durch meinen blöden Cousin, stolzer Besitzer einer Karte geworden bin, war ich auch der King in der Klasse. Ich war der Erste der eine Karte hatte, was für ein Gefühl, unbeschreiblich. Am 20. mußte ich Morgens schon mit Mutter nochn paar Weihnachtsgeschenke einkaufen gehen, oh wie nervend. zu Hause wieder angekommem wartete schon mein beknackter Cousin auf uns, wie der schon wieder aussah, wie n total blöder und beknackter Igel, naja egal.







BRIAN EPSTEIN

DÜSSELDORF 20.12

Vati war noch n etwas längeres Geschäft auf der Toilette am erledigen, sodaß wir erst gegen Viertel Nach Vier losfahren konnten, Richtung Düsseldorf. Vati kannte sich natürlich bombig aus und deswegen erreichten wir die Philipshalle in der Rekord Zeit von Zwei-Einhalb Stunden. Vor der Halle sammelten sich schon ein paar hundert Leutchen an, mein Herzschlag ging schon wieder ein bisschen schneller. Und mein blöder Cousin: "Na haste schon Muffe?" Ich konnte natürlich nicht zugeben das mein Herz schon in die unterste Socke gerutscht ist, also schwieg ich mich aus und stellte mich in die näxt beste MenschenSchlange vor meinem Cousin an und lies mich nachvorn drängeln wo mich 2Meter große, grimmige Ordner durchließen ohne mich abzutasten. Natürlich wurde mein äußerst doofer Cousin von unten bis oben durchsucht. Ich ging in die Vorhalle. Und...Word verfolgt in de niewste nummer van dit Fanzine.

che Metapher ist derzeit Medienwirklichkeit für das Düsseldorfer Punkrock-Quintett „Die Toten Hosen". Kein Nachrichtenmagazin, keine Talkshow und auch kein „Dingsda" kamen ohne Campino aus in den letzten Wochen. Campino ist der Sänger jener Gruppe, deren Name jedem Biertrinker der Republik ein Begriff ist. Sie sind die pseudo-alternativen bösen Buben des Deutschrock und die liebenswerten Struwwelpeter der Nation gleichzeitig. Darüber haben sie jedoch leider viel Rock und Saft und Kraft eingebüßt.

In ihrer Heimatstadt Düsseldorf traten die Jungs zuletzt vor drei Jahren auf. Jetzt kam es in der Philipshalle, wie es kommen mußte: Die 7000 Karten für das gestrige, einzige Konzert in diesem Jahr waren schneller ausverkauft als die Plakate geklebt. Ein Zusatzkonzert einen Tag zuvor lockte immerhin 5800 Besucher an, Punk-Veteranen und Profitrinker ebenso wie neugieriges Jungvolk und Töchter aus gutem Hause.

Vorweihnachtliche Dekoration mit Tannenbäumen unter der Hallendecke und Weihnachtsmännern als Ordnungskräften – soviel Spaß muß sein. Mit Feuerzeug-Beleuchtung und zu den klängen des Chorusses „Stille Nacht, heilige Nacht" stimmten sich Musiker und Publikum ein, wohl wissend, daß diese Nacht ein wenig anders werden würde.

So ging's mit „Blitzkrieg Bop" denn auch gleich in die Vollen: „He Ho"! Nicht nur diesen bewährten Uptempo-Fetzer der „Ramones", auch andere frühe Punksongs haben die rheinischen Musiker reaktiviert. Knox, der Gitarrist der „Vibrators", kam eigens zu den Konzerten nach Düsseldorf, um sein „Baby, Baby" zusammen mit den „Hosen" zu intonieren; Auch Andy Ellison von den „Radio Stars" und „The Yobs" (früher „The Boys") im Vorprogramm gehörten zu den britischen Überraschungsgästen im Weihnachtspaket. So bezeichen sich die fünf „Toten Hosen" Campino, Andi, Breiti, Kuddel und Kirschwasserkönig M neuerdings auf ihre frühen, legendären oder/und vergessenen Vorbilder. Bei diesem erinnerungsseligen Rückblick auf die heiße Phase des Punk 1977/78 soll natürlich ein wenig von diesem Mythos auch an den „Hosen" kleben bleiben, die ihre bemerkenswerte Laufbahn erst 1981 begannen. Doch waren der Sound und die Show diesmal wesentlich schwächer als auf der Tournee im Vorjahr. Da half es auch gar nichts, daß eigens die große Bühnentechnik der „Scorpions" aufgefahren worden war. Die Songs, stets unter Volldampf präsentiert, taugen am Ende wirklich nur noch zum Mitgrölen. Trotzdem gehören „Die Toten Hosen" wohl zur rheinischen Kulturlandschaft dazu, irgendwo zwischen Kirmes, Karneval, Altbier und Pom...

the yobs & andere Weihnachtsm...

Punkrock-Quintett in der Düsseldorfer Philipshalle

Düsseldorf Philipshalle 20.12. Beginn: 19.30 Uhr

Tote Kirmes, Altbier Hosen,

DO. 13.2. ARTS & DECAY

11.2. SBB





PRIVATBRAUEREI GATZWEILER

Ein Besonderes Bier

news ohne ende: die pilsköpfe haben nägel mit köpfen gemacht, und haben, um musikalisch weiterzukommen, den sänger gefeuert. also darf mit spannung die weiterentwicklung der band beobachtet werden. neues demo-tape ist in planung. würde mich auch nicht wundern wenn der bandname auch noch geändert wird. auch die kocher haben nägel mit köpfen gemacht, aber in etwas drastischere art und weise: sie haben sich aufgelöst, obwohl die ersten gigs äußerst positiv abgelaufen sind. vielleicht raffen sich die jungs ja nochmal zusammen. auch ne relativ neue band aus rheinhausen sind die paddington five-fifteen, die jetzt zur zeit einige gigs in den jugendzentren ablieferten. natürlich spielen die paddis kein punkrock, sondern eher ne mischung aus wave und rock. eingefleischte punkrocker sind natürlich hier fehl am platze, aber wie die zuschauerzahlen aussahen, kommt die sache die die jungs durchziehen gut an. also weiter so. auch fleißig am proben sind die t42 aus rumeln. schätze das in nächster zeit wieder neues material von schrammi und kumpanen zu erwarten ist. wird sich zeigen. auch die bud brigade kommt lang sam in schwung und geben sich mit yuppicide in oberhausen die ehre. der rheinhausen punkrock cassetten sampler ist erst mal auf eis gelegt. die jungs von ... ziehen zur zeit durch



PADDINGTON
five-fifteen
NEUES AUS RHEINHAUSEN und Umgebung
RHAZADIN
FREITAG, 6.3. 20 Uhr
Peschmannstr. 2
Rheinhausen

30.11.91 war wieder son Muß-Konzert für Alle die, die auf guten PunkRock mit Schuß Schwachsinn stehen. Und zwar die LOKALMATADORE aus Mülheim im Jugendheim in Mülheim. Versprach natürlich wieder voll Asich zu werden

also treu dem Motto des Abends: "Voll-asich". Reichlich angetrunken betrat an die Stätte des Grauens und traf sehr viel bekanntes Volk. Seit geraumer Zeit feiern auch sehr viele Fußball Prolls immer mit ab und versuchen irgendwelche S04-Parolen an

den Mann zu bringen. Äußerst Arm, da man sich eh mehr für die Vereine auf der richtigen Rhein-Seite kümmert. OK, lassen wir den Fußball-Kack mal hier raus. Im Innenraum machten sich auch

schon die ersten Bands warm, wobei ich nur zwei davon gehört habe, und die hatten soviel mit PunkRock zutun, wie Mülheim mit der Bundesliga. Also rein gar nichts. Die DÖDELSÄCKE spielten stinknormale Rockmucke von

M.M.Westernhagen bis Peter Maffay, und ich weiß jetzt nicht ob die andere Band RUMBLE RUBBISH oder GINGER BREAD HOUSE hießen, auf jeden Fall übelster CrossOver und total verwürzter

Sound, also nix für meine Ohren. Schnell nach Draussen und noch n Bierchen mit dem Abel geschlabert und n bischen abgeklönt über Dies und Jenes. Zwischenzeitlich wurde Willis Stand überfallen und eine Becks Pistols Single entwendet. Ich sach ja ganz arme Pfannen da gewesen, noch nich mal n Fünfer für ne Single, echt arm. Versuchter Small Talk mit Bubba endete erfolglos, da wohl doch der König Fußball wieder für Aufregung sorgte, denn die Borussia aus MG und S04, dat passt nich zusammen. Nach kurzer Umbaupause gings los: Die Special Guest kamen auf die Bühne und was sollte es anderes geben als PunkRock Pur von den LOKALMATADOREN. Alle Hits wurden zum Besten gegeben: Tangobrüder, Schweißmauken,

Happy Weekend, Motel Hell, White Boy, und und und. Wie immer der Stimmungsgarant guthin: DIE LOKALMATADORE. Was natürlich sehr arm ist, das der Fisch wieder arg zu kämpfen hatte, sich

gegen die Massen zu erwähren, die ihn am liebsten schon nach dem ersten Stück nackt gesehen hätten. NaJa, wat sollet. Lustig war es eh wie immer. Übrigens haben die Jungs jetzt wohl schon ihre neue Single draussen. Handelt zwar nur vom S04, aber wat solls Fußball is nich alles.

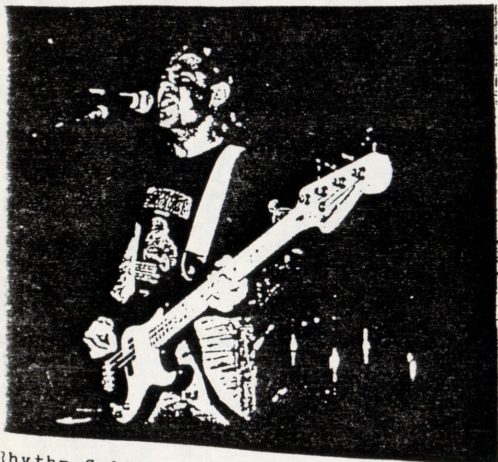




RHYTHM COLLISION

Daily E

werves to avoid the mainstream





'ased Rhythm Collision bri... tonight.

Rhythm Collision kommen aus Süd-Kalifornien. Ich wurde schon kurz nach dem Erscheinen der ersten Single "Pictures on my wall" auf sie aufmerksam. Das war so ungefähr Ende 89/Anfang 90. Im März 1991 folgte dann die "A look away" 7". Beide Singles bekamen zurecht [redacted] sehr gute Kritiken in den amerikanischen und deutschen Punk-Fanzines. Ende letzten Jahres kam dann endlich die geniale LP auf der allerdigs leider beide Singles enthalten sind. Die Fragen des Interviews beantwortete mir Harlan (Guitar/Vocals) und Corey (Bass/Vocals). Außerdem gehört noch Tony (Drums) zur Besetzung. Los gehts.

H.I. : Euer Alter?

Harlan : Corey ist 24, Tony 25 und ich bin 24.

H.I. : Habt ihr irgendwelche Jobs?

H. : Zur Zeit habe ich keinen Full-Time-Job. Im Moment arbeite ich als Fahrer für einen Typ, dem wegen Alkohol am Steuer für ein Jahr der Fürerschein abgenommen

C. : Oh yeah, wir mögen den alten stuff noch sehr gern, aber ich meine das wir uns mittlerweile etwas weiterentwickelt haben, und uns mehr nach den 90er Jahren anhören. Man darf ja nicht nur nach hinten schauen.

H.I. : Habt ihr Freunde in anderen kalifornischen Bands? Trifft man sich öfter?

H. : Klar. Wir spielen auf Gigs oft mit anderen einheimischen Bands. Gute Freunde sind die Bands, die auf dem Dr. Strange-Label sind, wie z.B. die Bolsheviks, Face to Face usw. Engen Kontakt haben wir auch noch zu den Badtown Boys, Jawbreaker, Bad Religion und zu unzähligen unbekannteren Bands.

: it
ict
blown,
usic."
indica-
sion of
le may
e over-
record
for the
largolis

Formed approximately ... ee
years ago, Rhythm Collision (fea-
turing ... Baim on bass and
vocals, ... has
indepe...
record...
arner...
positi...
underground music
The second 7-inc...
uts "A Look A...
Should've Known,...
of their forthcoming LP "Pres-
ure" — a collaboration with the
Dr. Strange label due out next

Interestingly enough, ...
not only views happiness as the
end result of the band's success,
but also as representative of an
...ential byproduct of all good
...-year-olds ... two
"Music ... things," reflects ...
... you
another sort of happiness...
...ly get chills down my spine when...

for young up-and-comers to over-
...e stigma of semblance over
music scene stagnated
five years ago," recalls

...
hov...
thing ground-shakingly original in
the music industry — citing that
like history, music is also bound to

...ely
... of today's
punk rock, via the underground
sounds of bands like Rhythm
Collision.

resentation of the songs on the album," comments Margolis. "To us the word a negative

what it's all about.

Unfortunately, with an industry sunk deep within the mire of ...rock and techno-pop, it

ideas have been exhausted. N... we have all this retro-'70s cra... hated the '70s the first t... around! The time is right for ...mething new."

people were just exposed to it,

wurde. Er zahlt mir 10 $ die Stunde. Es ist ein cooler job. Morgens vor dem Arbeiten habe ich noch genügend Zeit eine Runde surfen zu gehen. Außerdem habe ich viel Zeit für die Band und das Collision Records Label, das wir auch noch nebenbei machen. Tony ist Student und arbeitet nebenbei als Kellner. Ich habe übrigens auch studiert und habe mein Diplom in der Tasche. Du kannst also schreiben, das ich Fahrer mit College-Diplom bin.

Corey : Ich habe einen richtig ernsthaften Job in der 9.00 Uhr bis 5.00 Szene. Ich mache also richtig Kohle und helfe der Band oft aus finanziellen Notsituationen. Ich bin Banker in einer Hypotheken-Bank.

H.I. : Auf dem Backcover der "Pictures on my wall" Single sind viele Poster und Plattencover von Bands wie X-Ray-Spex, Lurkers und Stiff little fingers abgebildet. Seid ihr 77er Fans?

H. : Natürlich sind wir das. Es sind doch alles großartige Bands gewesen, oder? Das Backcover der 7" ist übrigens wirklich "Pictures on my wall". Es ist in meiner Wohnung geschossen. Ich habe meine ganze Wohnung mit Bildern, Postern und Zeitungsausschnitten meiner Lieblingsbands dekoriert. Außerdem zeigt es unwissenden Käufern der Single direkt, wo es lang geht. Unsere musikalischen Einflüsse sind schon auf dem Cover zu Erkennen. Speziell auf der ersten 7" waren die Einflüsse dieser Bands nicht zu überhören. Mittlerwile haben wir aber glaube ich unseren eigenen Sound gefunde der aber immernoch stark am Punkrock 77 orientiert ist.

H.I. : Welche neueren Bands hört ihr denn so?

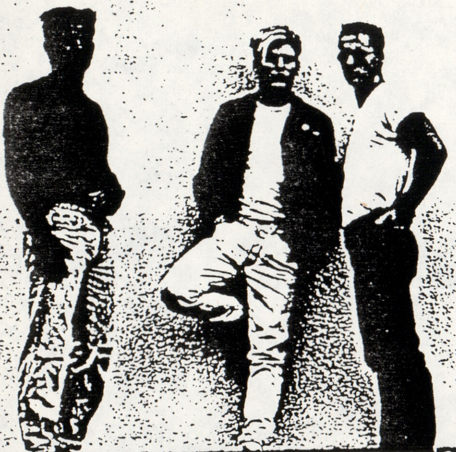
H.+C.: Face to Face, Gonocox, Burning Heads, Moving Targets, Pegboy, Jawbreaker, Badtown Boys, Bad Religion, Sludgeworth, Neds Atomic Dustbin, My bloody Valentine, Venus Beads, Samiam, Fugazi, Nirvana, Big Drill Car, Green Day, Naked Raygun.

H.I. : Die zweite Single ist produziert von Mr.BrettReligion. Hier in Deutschland sind sie neuerdings sehr populär. Ist das in den Staaten genauso?

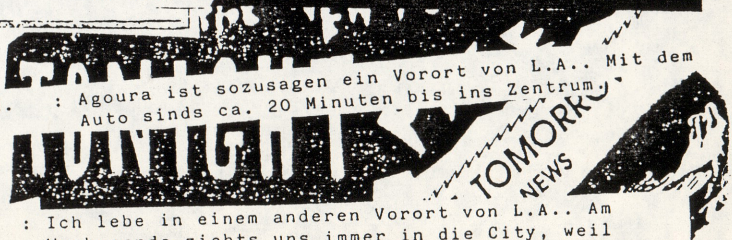
C. : Ja, Bad Religion spielen hier vor durchschnittlich 2000 Zuschauern. Wir haben einmal mit ihnen zusammen gespielt in Tijuana (Mexico). Es war ein Super-Gig.

H.I. : Man hört hier in Deutschland immer absolute Horrorstories über die Drogenszene in den US-Großstädten. Was ist da so in Wirklichkeit dran?

C. : Ich glaube, das ist alles ein wenig übertrieben. Wahrscheinlich ist es in euren Großstädten wie Hamburg oder Berlin genauso.







RHYTHM COLLISION

SPEX-Obsessed-LP
EN KNIFE-Neon Zebra-45
S CAMP-2EP
SE-All Of This-EP
V/A-Blobs Vol 1-EP
V/A-No Punks In The Pit-EP
V/A-Nothing Lasts-EP
V/A-Para Vinyl Zine 09-EP

.I. : Warum steht auf eurer LP umter der "Thanx-List" No Thanx to Caroline Records und Triple X Rec. ?

H.I. : Ihr lebt in Agoura. Ist das weit von L.A. ? Mögt ihr L.A. ?

H. : Agoura ist sozusagen ein Vorort von L.A.. Mit dem Auto sinds ca. 20 Minuten bis ins Zentrum.

C. : Ich lebe in einem anderen Vorort von L.A.. Am Wochenende ziehts uns immer in die City, weil dort am meisten los ist. Die meisten Kneipen und Clubs sind dort. Die meisten Gigs laufen dort ab. Ich mag L.A. sehr und sehe mich im Moment nach einer Wohnung um, die in der City ist.

H.I. : Wann werdet ihr mal nach Germany Kommen?

TONIGHT
TOMORROW NEWS
8:00 P.M.
A Noon CONCERT
FRIDAY, M
STWOOD
NOON
FREE!

H. : Aus dem einfachen Grund, das wir mit beiden Labels schlechte Erfahrungen gemacht haben. Caroline Rec. haben unsere Single nicht vertrieben obwohl esvorher versprochen wurde und Triple X Rec. haben uns vor einiger Zeit völlig hängen lassen. Vor ca.2 Jahren kam Tony Montana von den Adolescents auf uns zu und fragte, ob wir nicht mit auf den"Tribute to the Ramones" Sampler wollen. Wir sagten natürlich sofort zu und gingen sofort ins Studio und nahmen auf unsere Kosten (250 $) den Song "Outsider" von den Ramones auf. Danach meldete sich niemand von Triple x mehr bei uns. Nach 2 Jahren kriegten wir dann endlich zu hören, das wir doch nicht mit auf den Sampler kommen könnten, weil wir noch nicht bekannt genug seien. Von den Studiokosten haben wir natürlich auch nichts zurückbekommen. Tony hat das mit mehreren Bands so gehandhabt. Daraufhin haben wir uns mit 3 anderen abgezogenen Bands zusammengetan und veröffentlichen die Songs auf einer 4-Track EP, die in den nächsten Monaten erscheinen wird. Das ganze wird dann auf Dionysus Rec. erscheinen.

STENGTE DORER-Hver Dag-LP
TARGET OF DEMAND-Gruss-LP
TRUSTY-A Name To Depend On-LP

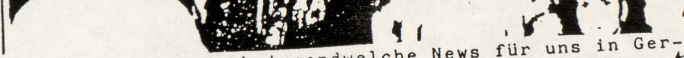
H.I. : Habt ihr in Kalifornien ein paar College Radiostationen, die auch Punk-Rock spielen?

H. : Die meisten von den College Stationen spielen auch eine Menge Punk-Rock zwischendurch. Ohne Zweifel der beste Sender ist KXLU von der Loyola Marymount Uni in Los Angeles. Sie spielen fast ausschließlich Punk und Independent-Musik. Im letzten Jahr haben sie sogar ein Konzert von uns live übertragen.



C. : Wahrscheinlich werden wir im Sommer 92 rüberkommen, Unsere neue LP ,die 2., wird dann auch schon fertig sein. Wir nehmen sie gerade auf.

H. : Wir suchen übrigens noch ein deutsches Label, das unsere LP vetreiben könnte. Get in touch with us.



H.I. : Die nächste Fußball-Weltmeisterschaft findet in den USA statt. Interessiert sich überhaupt jemand dafür

C. : Ja, ich interessiere mich sehr für Fußball. Ich spiele schon mein ganzes Leben. Leider bin ich einer der wenigen, aber die Weltmeisterschaft in Den USA wird dem Fußball hier einen großen Populartätsaufschwung geben, davon bin ich überzeugt.

H.I. : Habt ihr noch irgendwelche News für uns in Germany ?

H. : Die Badtown Boys werden im April zu euch auf Tour kommen.

C. ; Bad Religion werden euch im März mit einer neuen LP beglücken. Wir haben im Studio schon die Rough Mixes gehört. Es war wirklich ein sehr guter Sound. Laßt euch Überraschen.

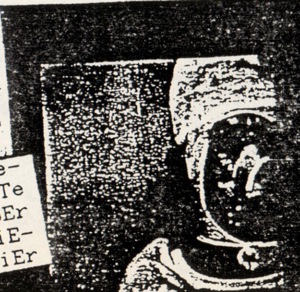
H.I. : OK. Danke fürs Interview und viel Erfolg mit der neuen LP.

Kontaktadresse:
Rhythm Collision
P.O. Box 865
Agoura, CA.91376
USA

2;

EDEN ERSTEN SAMSTAG IM MONAT

Die LeTztEn zWei seiTen siNd JeTzt AnGebRocHen uNd KüNdIgen das ENdE DiEsEr NuMmEr an. jetZt kOmmen NocHn paaR LaSt MiNute InFos Und NeWs(WaHllOs ZuSaMMenGeStellT,vEr- sTeHt SiCh Von SelBst):da SiCh diE





KoChEr AuFgElösT HabEn,SuChen dIe ÜbErReste(BAss,geSaNg und SchLag- Werker)NoCh n aUsBaufäHigEn GitAr- RiSten,der BoCk Auf StrAightEn roCknRoLl-PuNkRoCk Hat. prObEraUm VoRhAnden.MeLdet EuCh bei: Thomas Wilzewski,Danziger Str.2.41 Duis-

burg 14,Tel:02065/20737od.21489 mElDet EucH AbEr ZaCkiCh. Oi!Oi- !Oi!-BLITZ + RED ALERT am 12.5 im zaKk d-DoRf,ShOtgun RaTionA le in D-Dorf iM No.7, desweiteren: LEGAL WEAPON aus L.A. kommen auf Tour. eIn GiG KonNte ScHon in ErfAhRung gEbrAchT WerDen: 20.4



DER TREFFPUNKT!

OCHEN-GYMNASIUM
PE RUNTER-PROBERAUM



in Übach PalenBerg mit ShAmRockS und AnDeren.AuCh NoCh Ne MELdUnG AUs dA DeN USa: FEAR gIBtS WiEdEr!!!!! (aUsführ- der raW-PunKroCk FeTenGiG(aUsführ- lIcHer BeRicHt uNd FoTOS In Nr.6) im RhEinHauSer pUnkRoCk RaUm mIt ZaKoNas UnD RiSikoFakTor,dOcH EiN WenIg Zu PuNkrOcKig vErlIef,weRdeN DiE JuNgS weNN AllEs Klappt, NoCh-





mAl AuFtRetEn,Mit NoCh EiNer AnDe- Ren BaNd,VerStEhT SicH. dIe zWeiTe BaNd wiRd NocH Nicht VerrAten,AbEr DiE FüHlEr WerDen RiCh tUng NiE- dErlAnDe aUsGeStReckt-AbWaRtEn BiEr



TriNkEn.dAs FreiBiEr WiRd AuS veR- stÄnDlIcHen GrÜnDeN DiEsMaL In FrEiMiLcH UmgeWaNdeLt(VoR AlIEn DiNgEn FüR ToNy MArShAll,Hö,Hö).wie SCHoN ErWähnT jEdEn erStEn sAmstAg iM MoNaT aBfEiErn und KickErn iM aLtEn MäDcHengYmnAsiUm in RhEinnAu-

Sen AuF dEr SchWarzeNbErgErsTrAssE-(rEcHte TrEppE RunTer).die ViBrA-tOrs SiNd AuCh WiEdEr Auf ToUr,UnD ZwAr In ErreIchBaReR NähE in DDoRf iM ZaKK am 25.märz,außErdEm kOmmT

SAMSTAG

den 7.MÄRZ 92

mit:

ZAKONAS

+

RISIKOFAKTOR

100 0/0

IM ALTEN MÄDCHEN-GYMNASIUM
RECHTE TREPPE RUNTER-PROBERAUM

PUNKROCK PUR!

Ne NeUe ComPilAtioN Cd AbEr FaSt AllE StüCke re-reCoRdEd und ReMi-XeD. KaNN Nur GuT WeRden.
FüR FolgeNdE ZiNeS KoNnTe IcH LeI-Der keInE Reviews Mehr MaChEn,aber DAfüR WeNiGsTeNS DiE AnScHrIfTen ZuM knEtE HiNsChICkEn Und FaNziNe

EmPfAnGen:FAN MAIL Nr.2-Christian Pemsel,Schlegelstr.59,4019 Monheim 2,1.50+Porto,sehr geilEs A5er eBen-sO wiE Das NeUe ZiNe VoN Der SiMo-Ne:LAUT+LUSTIG für 2DM+Porto bei

Simone Kowalski,Dr.Ja-sperstr.11,3450 Holzminden;und noChn A5er:S.O.S.-BoTe Nr.5,für 2DM pLuS PortO BeI:ScHeffOld,poStFaCh 2211,7990 FrieDriChsHaFen(Skin+SkA-Zine).HC-RulES: WISCH-MOB-ZINE,Rainer Sprehe,Theo-Claas-Damm 5,4834 Harsewinkel. SoRrY JuNgS+MÄ-Dels FüR DiE ZEiLeN,ABer Im NäCh-StEn HefT WäReN EuRe ZiNes üBer-HoLt. WiE z.B: ScUmFüCkk Nr.18,zu ErHalTeN bEi....oDer Bei OBI(ObEr-kUlT NiCh nuR WeGen EGON LIPINSKI.

demNäChSt AuCh Auf ToUr: BADTOWN BOYS,DEVIL DOGS(Mai),STIFF LITTLE FINGERS(Mai),MANIC STREET PREA-CHERS(HH am 8.4.imLogo),MEGA CITY 4 am 10.4 in der KuFa,BIZARRE am 27.Juni in Bad Kreuznach-Moebus-stadion,so das wars aUcH ScHon aCh Da WaR Ja NoCh WaS,uNd ZwAr Zu ErwArTeN Auf DeM NäXtEn HART+SCHÄB-BiCH DiE PiLsKÖPfE,DaIlY TeRroR UnD AuCh DiE ZAKONAS.SoLlWiEdEr üBer 2TaGe GeHen,bIn Mal Gespannt. JEtZt KoMmEn NoCh DiE PlATTen REvIeWs,WiE SiCh DaS füRn AnStänDi-GeS ZiNe GeHört: AlLE PlATtEn SiNd ScHöN Und TsChüSSSSSSSSS!!!!!!!!!!

THE STAR CLUB

ANATOMY OF A PIN UP Photo:

- Breasts are real but sag. Bra lifts breasts.
- False Eyelashes
- Mandatory Fake beauty mark.
- Extra Blush
- Red lipstick
- Pucker gives suggestion of a blow job
- Lungs restricted - cannot brethe
- Corset hides a very big belly
- CORSET MAKES my WAIST 4½" smaller, but I can't brethe.
- I need assistance to hook all these garters, and to lace back of corset.
- Extra tall Stockings make my legs look longer
- Black stockings make legs look thinner.
- Boots take 19 minutes to lace up. I need assistance to lace them because I can't bend over in the corset.
- I can't walk and can barely hobble.
- Boots are 1½ sizes too small. Barrowed and worn only for this shoot.
- eyebrows penciled in
- Hair dyed to cover some gray
- Hair put into HOT Rollers for curling but it creats dryness + split ends.
- Bra is a size too small to make breasts look bigger.
- Body make-up
- Hemeroids don't show, thank goodness.
- I never wear gloves except in pin-up photos
- Gloves cover tattoos for a more All American girl effect. Barrowed from Antionette.
- A plexiglass square keeps the white seemless paper from smudging.
- These heels are excruciatingly high.
- My feet are Killing me.

★ (In spite of it all, I'm sexually excited AND feeling great.)

JEDEN ERSTEN SAMSTAG IM MONAT:

Mucke vom Teller

PUNKROCK PUR!

INFOS+NEWS

LIVE SOUND

BIER!

KICKER!

DER TREFFPUNKT!

IM ALTEN MÄDCHEN-GYMNASIUM
RECHTE TREPPE RUNTER-PROBERAUM

HANS
Wegbeschreibung